



## Késia Demers

COMÉDIENNE

UDA : 157159

Langues parlées : Français, anglais avec accent

Range vocal : 25 - 40

Âge Caméra : 32 - 38

Yeux : Bleus

Cheveux : Châtains

Taille : 1.58m - 5'2"

Permis : Automobile, classe 5

Passeport : Canadien

### TÉLÉVISION | CINÉMA

Émissions - Rôles - Réal. - Années

|                                   |                              |                    |      |
|-----------------------------------|------------------------------|--------------------|------|
| Indéfendable II                   | Emmy - 2 <sup>e</sup> rôle   | Mariane McGraw     | 2024 |
| C'est arrivé près de chez vous II | Victime - Rôle muet          | Bernard Nadeau     | 2022 |
| X Quinientos (long métrage)       | Cécile - 2 <sup>e</sup> rôle | Juan Andres Arango | 2016 |

### COURTS MÉTRAGE

Titres - Rôles - Réal. - Années

|                    |                                      |                            |      |
|--------------------|--------------------------------------|----------------------------|------|
| Un oubli           | Femme - 1 <sup>er</sup> rôle         | Alexandre Nadarajah-J.     | 2024 |
| Devant ton silence | Ariane Fleury - 1 <sup>er</sup> rôle | Martin Rodolphe Villeneuve | 2023 |
| Club Med           | Une junkie - 1 <sup>er</sup> rôle    | Émile Dufresne             | 2021 |
| Amertume           | Caissière - 2 <sup>e</sup> rôle      | Émile Dufresne             | 2019 |
| Risus              | Caroline - 1 <sup>er</sup> rôle      | Vincent F. Morin           | 2018 |
| Chez Régine        | Léa - 1 <sup>er</sup> rôle           | Antoine Vignault           | 2017 |
| Maxim(e)           | Maxime - 1 <sup>er</sup> rôle        | Frédérique Alain           | 2016 |
| Indigne            | Mélina - 1 <sup>er</sup> rôle        | Jessica Lafond             | 2015 |

### DOUBLAGE | SURIMPRESSION

|  |                      |                                |      |
|--|----------------------|--------------------------------|------|
| Queen of the Castle                    | Surimpression        | Patricia Tulasne - MELS        | 2025 |
| Rock Solid Builds III (rôle récurrent) | Surimpression        | Daniel Pigeon - MELS           | 2025 |
| Reina Roja                             | Doublage - Ambiances | A. Pinsonneault & J. Burroughs | 2024 |

|                                       |               |                              |      |
|---------------------------------------|---------------|------------------------------|------|
| Say Yes to the Dress                  | Surimpression | Emily Vallée-Knight – Pixcom | 2024 |
| Paris in Love                         | Surimpression | Benoit Éthier – MELS         | 2024 |
| Hot Cakes                             | Surimpression | Myriam Côté – Difuze         | 2024 |
| Women Health Break Taboos             | Surimpression | Myriam Côté – Difuze         | 2024 |
| Say Yes to the Dress                  | Surimpression | Sylvie M. Laporte – Pixcom   | 2023 |
| Making Babies                         | Surimpression | Sylvie M. Laporte – Pixcom   | 2023 |
| Cross Country Cake Off                | Surimpression | Patricia Tulasne – Difuze    | 2023 |
| The Amazing Race Canada               | Surimpression | Danielle Lépine – Difuze     | 2023 |
| Frogger                               | Surimpression | Danielle Lépine – Difuze     | 2023 |
| Living Smaller                        | Surimpression | Renée Cossette – Difuze      | 2023 |
| Space Invaders                        | Surimpression | Johanne Garneau – MELS       | 2023 |
| Rock Solid Builds II (rôle récurrent) | Surimpression | D. Pigeon, C. Hamann - MELS  | 2022 |
| Making it Home                        | Surimpression | Renée Cossette – MELS        | 2022 |
| The Big Cake                          | Surimpression | Benoit Éthier – MELS         | 2022 |
| Top Chef Amateurs                     | Surimpression | Renée Cossette – MELS        | 2022 |
| Relative Race                         | Surimpression | J. Garneau, Renée Cossette   | 2022 |
| Bondi Vet                             | Surimpression | Catherine Hamann – MELS      | 2022 |
| Rock Solid Builds I (rôle récurrent)  | Surimpression | Daniel Pigeon - MELS         | 2021 |
| Court Cam                             | Surimpression | Patricia Tulasne – Difuze    | 2021 |
| Storm of Suspicion                    | Surimpression | Aline Pinsonneault – MELS    | 2021 |
| The Big Cake                          | Surimpression | Benoit Éthier – MELS         | 2020 |

#### **VOIX PUBLICITAIRE | CORPO | NARRATION | E - LEARNING**

|                                     |              |                                 |      |
|-------------------------------------|--------------|---------------------------------|------|
| Raynault VFX – projet interne       | Corpo        | Raynault VFX                    | 2024 |
| Fondation de l'Hôpital d'Ottawa     | Narration    | Orkestra                        | 2024 |
| Jean-Coutu                          | VHC          | Studio Lamajeure                | 2023 |
| Cégep de Drummondville              | Publicité    | Cégep de Drummondville          | 2023 |
| Association des opticiens du Canada | E – Learning | Association opticiens du Canada | 2022 |
| Canadian Royalties                  | Système IVR  | Canadian Royalties              | 2022 |
| Baileys                             | Publicité    | Décodr Communications           | 2021 |
| Santé Canada                        | Publicité    | Septième production             | 2021 |
| Service de Police de Longueuil      | Publicité    | Service de Police de Longueuil  | 2021 |
| Université de Regina                | Narration    | Université de Regina            | 2021 |
| Spray – Net                         | E - Learning | Spray – Net                     | 2021 |

#### **VOIX PUBLICITAIRE | CORPO | NARRATION | E – LEARNING (SUITE)**

|   |              |                                |      |
|---|--------------|--------------------------------|------|
| Nissan                                  | Publicité    | Production Nouvelle Vision     | 2021 |
| Commission de la construction du Québec | E – Learning | Commission construction du Qc. | 2021 |
| C.I.V.I.C.S. Canada                     | Narration    | Thought Café                   | 2021 |
| Nissan                                  | Publicité    | Production Nouvelle Vision     | 2020 |
| Acti-Sol                                | Narration    | Acti-Sol                       | 2020 |
| Le mode d'emploi                        | Publicité    | Synaptik Média                 | 2019 |

|               |                 |                    |      |
|---------------|-----------------|--------------------|------|
| Cover Girl    | Publicité       | Studio Underground | 2019 |
| Clean & Clear | Publicité       | Total Casting      | 2019 |
| Rimmel London | Publicités (x3) | Lotus Productions  | 2016 |

## THÉÂTRE

### Pièces – Rôles – Mise en scène – Années

|  |                            |                               |      |
|--|----------------------------|-------------------------------|------|
| Dans la froide lueur du jour annoncé (résidence Circuit-Est) |                            | Cédric Delorme-Bouchard       | 2025 |
| L'Histoire du Soldat (résidence)                             | Gameuse/lectrice           | Jocelyn Pelletier             | 2024 |
| Mourir tendre (Premier Acte, Qc)                             | Perpétue                   | D. Art. Christian Lapointe    | 2022 |
| Mourir tendre (Prospero)                                     | Perpétue                   | D. Art. Christian Lapointe    | 2021 |
| La jeune femme et le diététicien                             | La jeune femme             | Antoine Pelletier & K. Demers | 2019 |
| Bouche à bouche de l'ordinaire                               | Jess                       | Gabrielle Labadie & K. Demers | 2019 |
| Mourir tendre (Prospero)                                     | Perpétue                   | D. Art. Christian Lapointe    | 2019 |
| Migrants (UQÀM)  | Présentatrice, traductrice | Michel-Maxime Legault         | 2019 |
| La machine Tchekhov (UQÀM)                                   | Arkadina, Boba             | Denis Lavalou                 | 2018 |
| DIX (Espace Libre)   | Isabelle                   | Philippe Gobeil               | 2018 |
| Hamlet (UQÀM)  | Horatio                    | Serge Mandeville              | 2016 |

## HUMOUR | STAND UP

|                            |  |      |
|----------------------------|--|------|
| Animatrice et chroniqueuse | Le Cocktail Comédie Show   | 2025 |
| Open Mic - Humoriste       | Le Shit Show, Le Jockey, L'Atomic  | 2025 |
| XYZ (15 minutes stand-up)  | Le Terminal Comédie Club   | 2024 |
| Open Mic - Humoriste       | Le Bordel Comédie Club, Le Terminal Comédie Club<br>Le Jockey, Le District, L'Atomic Café, Le Chic Régali<br>Une autre soirée d'humour, Mercredihilarants<br>Le Vieux-St-Hub | 2024 |

## FORMATION

|  |                   |  |      |
|--|-------------------|--|------|
| Coup de pouce                          | Ateliers Fichaud  | Danielle Fichaud                       | 2025 |
| Présentation de numéros humoristique 2 | ÉNH               | Jérémie Larouche                       | 2024 |
| Voix en jeu vidéo                      | Pixel Audio       | C.A. Gaudreau, C. Mestroni, S. Croteau | 2023 |
| ABC de l'écriture humoristique         | ÉNH               | Christiane Vien                        | 2023 |
| Programme court en anglais             |                   | UQÀM                                   | 2023 |
| Carte blanche avec Karel Quinn         | Ateliers Fichaud  | Karel Quinn                            | 2022 |
| Classe de maître en théâtre            | Conservatoire     | Alice Ronfard                          | 2022 |
| Préparation de numéros humoristiques 1 | ÉNH               | Mario Bélanger et Richard Fréchette    | 2022 |
| Doublage Masterclass                   | Syllabes Académie | Geoffrey Vigier                        | 2021 |
| Carte blanche avec Éric Piccoli        | Ateliers Fichaud  | Éric Piccoli                           | 2020 |
| Jeu caméra 2                           | Ateliers Fichaud  | Martin Perreault                       | 2020 |
| Surimpression vocale Masterclass       | Syllabes Académie | M. Arsenault, M. Gagné, P. Tulasne     | 2019 |

|   |                             |                  |           |
|---|-----------------------------|------------------|-----------|
| Baccalauréat en art dramatique                    | École supérieure de théâtre | UQÀM             | 2016-2019 |
| Théâtre par le corps                              | Ateliers Fichaud            | Danielle Fichaud | 2015      |
| Improvisation                                     | Impro Sierra                | Roberto Sierra   | 2015      |
| Baccalauréat enseignement primaire et préscolaire |                             | UQÀM             | 2005-2009 |

## PRIX & DISTINCTIONS

|                              |                                      |            |      |
|------------------------------|--------------------------------------|------------|------|
| Nomination Meilleure Actrice | Alternative Film Festival de Toronto | Film Risus | 2018 |
|------------------------------|--------------------------------------|------------|------|

## EXPÉRIENCE

|  |                   |
|--|-------------------|
| Fondatrice et directrice administrative de la compagnie Productions Erapop | 2019 – maintenant |
|--|-------------------|

## APTITUDES & INTÉRÊTS

Escalade, débutant  
Service au bar